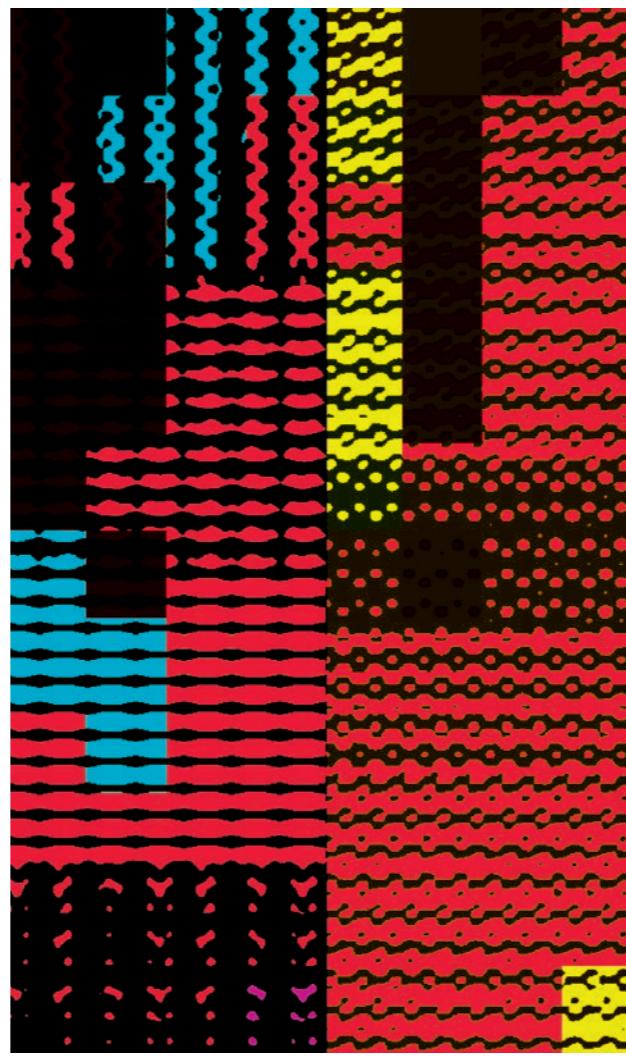
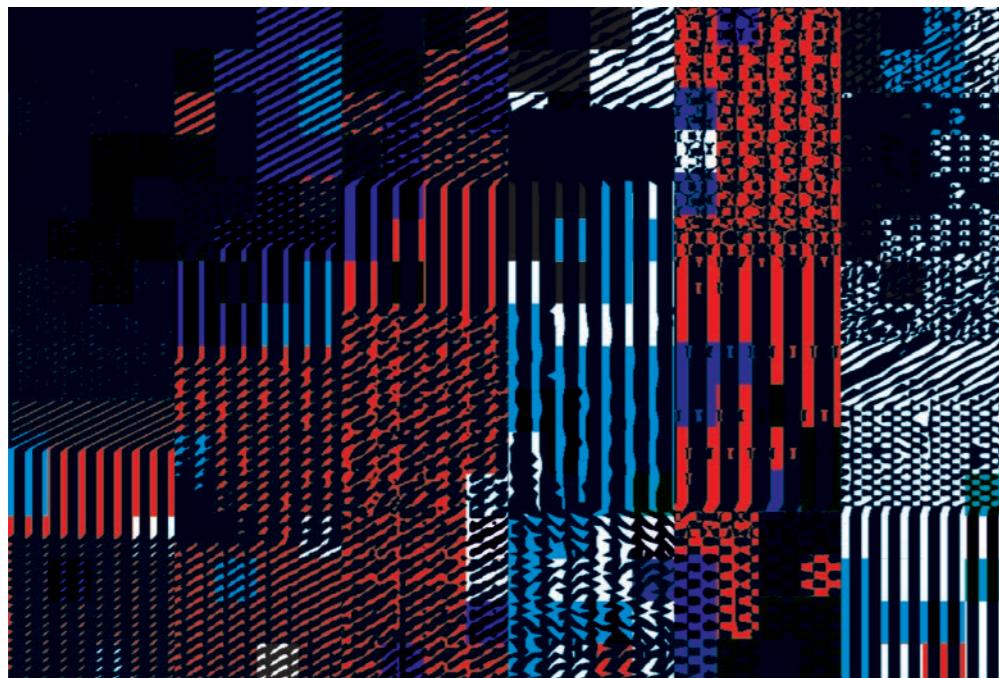


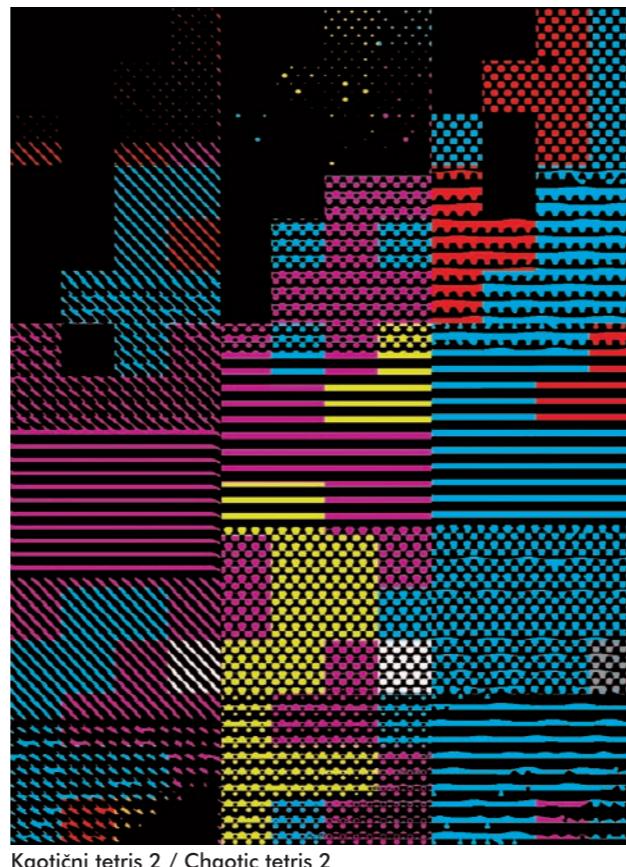
Kaotični tetris 1 / Chaotic tetris 1



Kaotični tetris 7 / Chaotic tetris 7



Kaotični tetris 4 / Chaotic tetris 4



Kaotični tetris 2 / Chaotic tetris 2

CV

Vladimir Biga
Rogićeva 33, 10020 Zagreb
mob 091.567.1021
biga@vladimirbiga.com
www.vladimirbiga.com

Rođen je 1975. godine u Zagrebu. Diplomirao je na Grafičkom fakultetu u Zagrebu 1998. godine. Član je HDLU.

Samostalne izložbe
2004. u Galeriji Klovićevi dvori - Kula Lotrščak, ciklus "Strukture a la carte"
2006. u Galeriji Matice hrvatske, ciklus "Japan je to"
2006. u Galeriji Zajednice Talijana Mošćeničke Drage, ciklus "Praško podzemlje"
2007. u klubu Močvara, ready-made instalacija "Communication breakdown"
2008. u Studentskom centru - Caffe bar Teatra ITD, ciklus "Obećanja i otpad"
2010. u Galeriji Događanja, ciklus "Jet Set Vlado"
2011. u Galeriji Modulor, ciklus "Seks i grafike"

Skupne izložbe - selekcija
3. Hrvatsko trijenale grafike 2003.

4. Lessedra World Art Print Annual, Sofija, Bugarska, 2005.

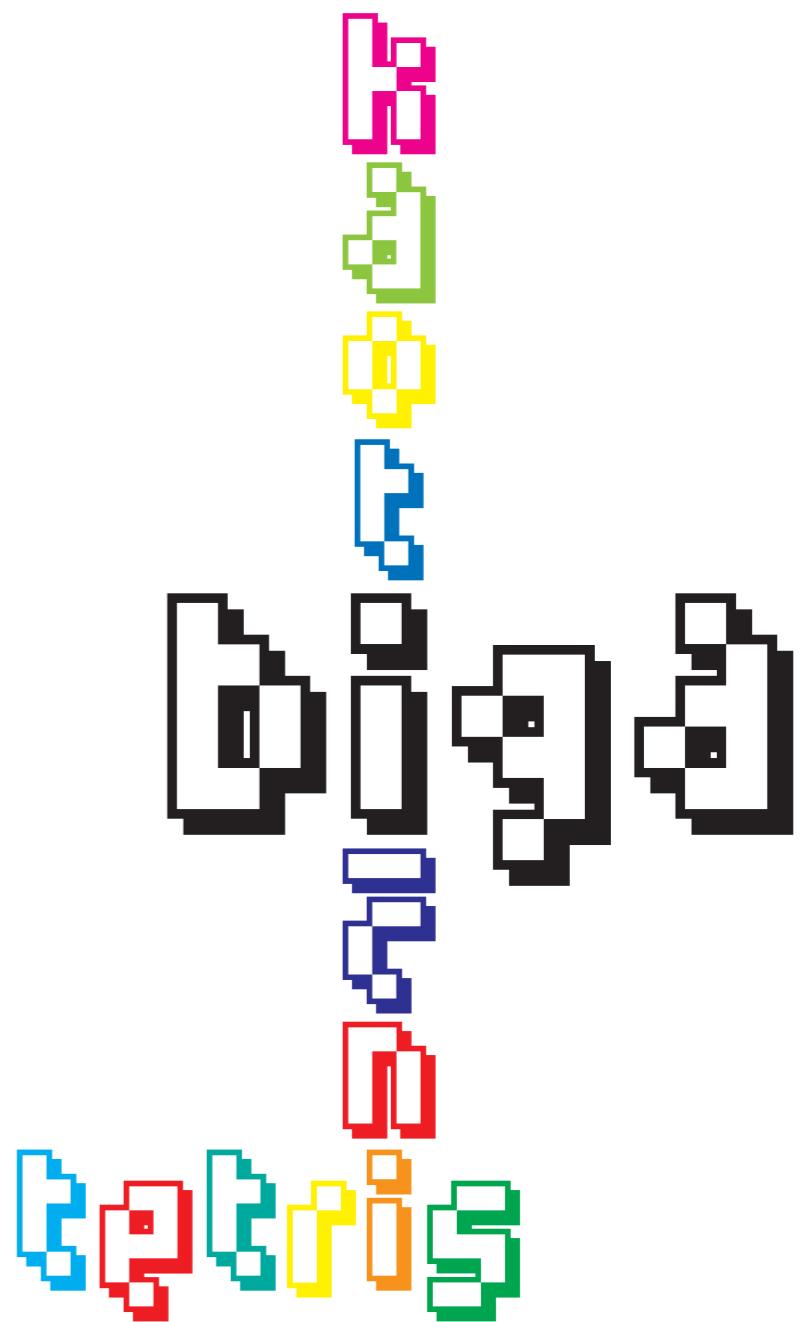
Izložba "Print to art" HDLU-a Istre
2006. / Izložba("/:selfportrait - a show for Bethlehem", Cave Art galerija Bethlehem, Izrael

2006. / Digital Fringe Festival, Melbourne, Australia 2006.

4. Drava Art Annale Koprivnica 2006.

Izložba polaznika učilišta za likovno obrazovanje Tanay, Hrvatski školski muzej, 2009.

Voditelj Peek&Poke muzeja:
Svetozar Nilović
Tekst: Petra Senjanović
Postav izložbe: Vladimir Biga
Dizajn kataloga: Vladimir Biga, BServisi
Naklada: 300 kom
Rijeka, rujan 2011.



PEEK&POKE
retro computer club

Kaotični tetris

„Kaotični tetris“ ciklus je računalnih grafika kojim se Vladimir Biga bavi posljednjih sedam godina.

Još od pionirskih dana geometrijske apstrakcije početkom 20. stoljeća i Kupkinih ritmičkih kompozicija, preko krajnje geometrijske simplifikacije Maljevićeva suprematizma, do neoplastizma Pietra Mondriana u drugom desetljeću 20. stoljeća, ova je progresivna umjetnička grana svojim formalnim eksperimentiranjem pokušavala ostvariti jednu višu sadržajnost, metatekstualnost. Apstrakcija općenito, pratimo li je kroz povijesnu paradigmu, ikonički je lakums duhovnih stanja pojedinog perioda. Apstraktne borbe Jacksona Polocka, i njegov sukob sa slikarskom površinom, kao i slikarstvo apstraktog ekspresionizma, odraz su moralne krize svijeta u neredu za vrijeme i nakon Drugog svjetskog rata, četrdesetih i ranih pedesetih godina.

Poslije slikarska apstrakcija obojenog polja, slikarstvo oštrelj rubova (Hard - Edge, Jules Langsner, 1959.) i op - art šezdesetih poslijedica su inovativnosti novih medija, kada dvodimenzionalna ploha mukom pronalazi ostatke svojeg prostora u vizualnosti čovjeka i novog medija televizije.

Apstraktne forme računalnih grafika Vladimira Bige, na jednak način, odražavaju duhovnu klimu 21. stoljeća, nastavljajući rječiost nefigurativnih formi u indiciranju pomaka i situacija izvan ravnoteže, ukazujući na disbalanse našega doba. Kaotičnost tetrisa ustvari je simbolična. Ona predstavlja anksioznost čovjeka dok se pokušava uhvatiti u koštač s izazovima ubrzanog vremena, pri čemu mu je trajanje ograničeno, a problemi kaotične svakodnevnice strmoglavljuju se kao oblici tetrisa. Slážemo li dobro, neumorno, bez predaha, ne napuštajući racionalan pristup - trajemo, no zastanemo li, udahnemo li i odbijemo li djelovati - prestajemo truditi.

Neumoljivost suvremenog utilitarističkog razdoblja samo je matrična, a derivacije kompozicijskih postupaka, (pronađenje novih modusa življenja) iznimna su potka, u suradnji s kojom nastaju impresivne dekorativne kompozicije. I kao što to u pravilu, s djelima promišljene apstrakcije biva, ona na mnogo direktniji način djeluju na naš perceptivni aparat, na pogled koji se utiskuje u osjećaje. Njime poniremo u crnine, u često dissonantne tonove računalnog kolorističkog repertoara, jukstaponirane magente s crvenom, suodnose cijana, žute, zeleni i ljubičaste, i njihove simultane i komplementarne modele supostavljanja. Grafičke strukture aludiraju na kvar, pomak u postupku printanja. Crnilo je preuzealo vladavinu nad harmonijom obojene plohe i odbilo dogmu pravilne grafičke strukture gdje mu je dodijeljena uloga konture ili graničnika. Jetkanje, šrafiranje i pravilne rastere zamijenili su nepravilni grafizmi koji se otinaju autoritetu, stvarajući dojam kaosa, prenapučenosti, nestalnosti i blizine kraja. Pod kontrolom autorske čistoće i racije još su jedino suhi žig koji potvrđuje nadležnost autora nad stvaralačkim procesom i potpis olovkom, intenzitetom jednako podređen cjelokupnoj strukturi, baš kao i čovjek suvremenoj tehnološkoj okolini.

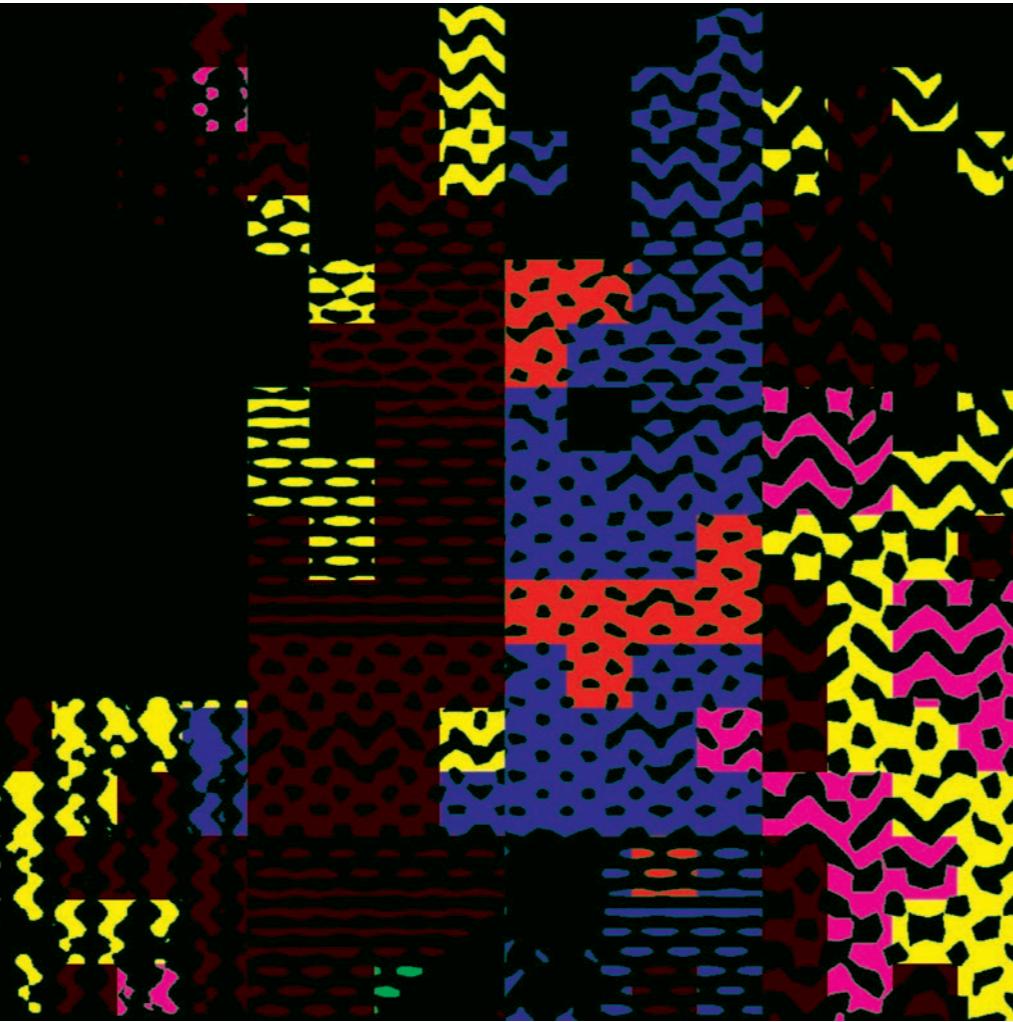
Formirajući svoje radove u autonome cikluse: „Strukture a la carte“ (2004.), „Japan je to“ (2006.) ili pak „Communication breakdown“ (2007.) da spomenemo samo neke, autor nas postepeno navikava na svoj umjetnički svijet, pri čemu svakom pojedinom idejnou konceptu pristupa predano, temeljito ga razrađujući. „Kaotični tetris“ je nastavak ideje koja ga je vodila ciklusu nazvanom „Jet set Vlado“ (2010.) kroz koji autor propituje relacije između svakodnevнog života i virtualnog svijeta, pokušavši zauzeti poziciju upravo u točki njihova susreta. Levitirajući između polja stvarnoga i virtualnog, on koristi ironički odmak, te pomoću bezbrojnih (i bezbolnih) mutacija virtualnog ukazuje na kompleksne (ali bolne) devijacije stvarnog.

Chaotic tetris - abstract of foreword

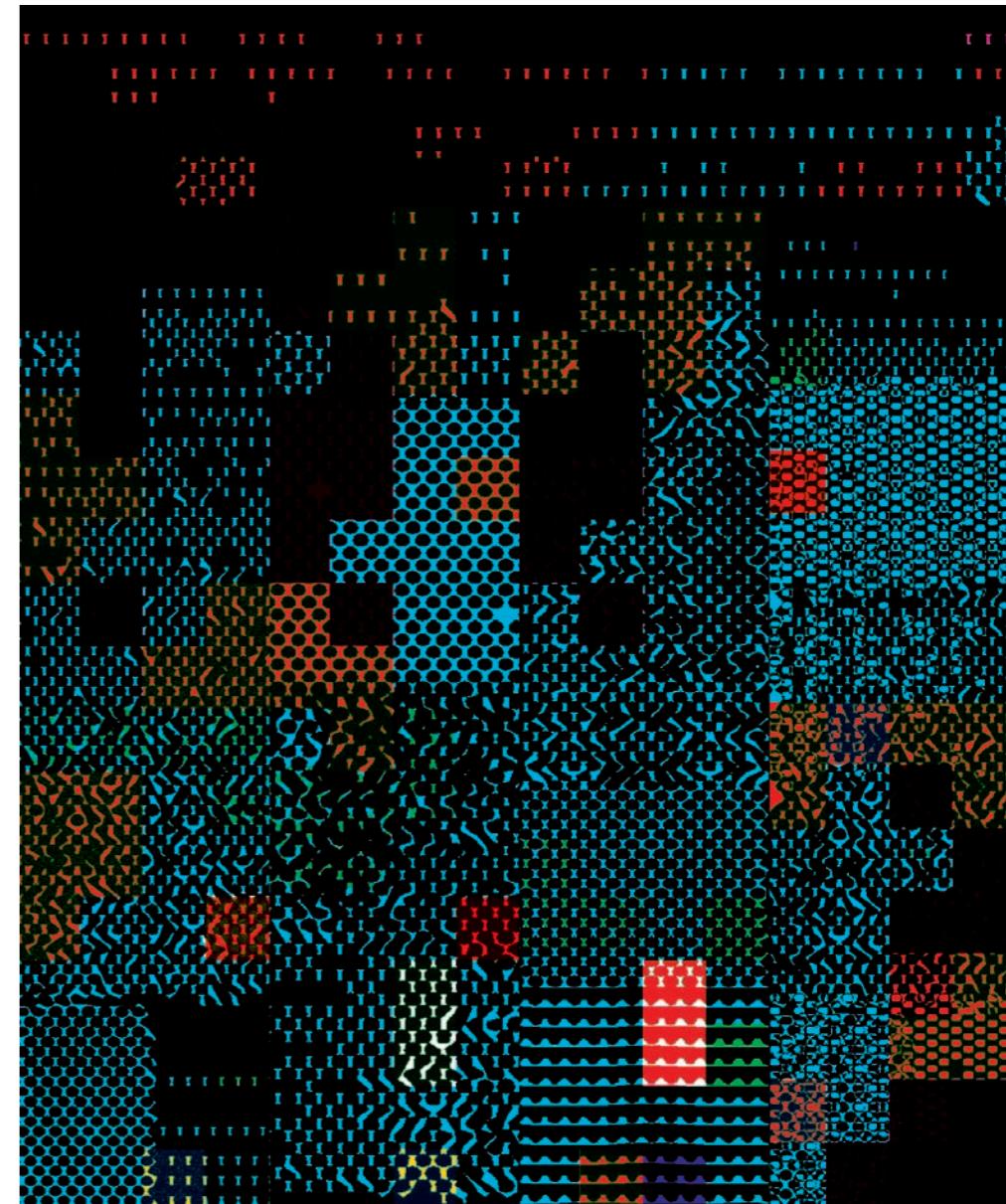
The abstract forms of computer graphics of Vladimir Biga, in an equivalent way, reflect the spiritual climate of the 21st century, in continuing the eloquence of non-figurative forms in indicating a step away and the situation outside of balance, indicating the disbalance of our age. Chaotic tetris is, in fact, symbolic. It represents the anxiety of man who is trying to get a grip on the challenges of these fast times, in which he has an expiry period, and when problems of our chaotic daily lives drop down upon us like the shapes in tetris. If we position them well, tirelessly, without ever stopping and without abandoning a rational approach - we last, but if we stop, take a breath, or refuse to act - we cease to last.

The relentlessness of contemporary utilitarianism is only a matrix, while derivations of compositional procedures (finding a new mode of living) are an exceptional thread, with which impressive decorative compositions arise. And, as is generally a rule with parts of conceived extraction, it acts on our perceptiveness in a much more direct way, on a perspective that is impressed on our emotions. With them we peer into the darkness, into the frequent dissonant tones of the computer colourist repertoire, the juxtaposed magenta and red, the relations of cyan, yellow, green and purple, and their simulative and complementary models of counteraction. The graphical structures allude to malfunction, a shift in the printing procedure. The blackness has taken rule over the harmony of the coloured planes and rejected the dogma of regular graphical structures, where the roles of contour or borders have been assigned. Etching, hatching and regular screens have been replaced by irregular graphicism that shies from authority, creating the impression of chaos, overpopulation, irregularity and nearing the end. The control of the author's purity and ratios is seen only in the dry stamp, confirming the jurisdiction of the author over the creative process, and the signature, which has an intensity equal to the overall structure, just like man's contemporary technological environment.

Chaotic tetris is the continuation of an idea that led him through the series entitled Jet Set Vlado (2010), through which the artist examines the relations between daily life and the virtual world, trying to take over the position exactly at their meeting point. In levitating between the fields of real and virtual, he takes an ironical step back, and through the use of countless (and painless) mutations of the virtual, he indicates the complex (but painful) deviation of what is real.



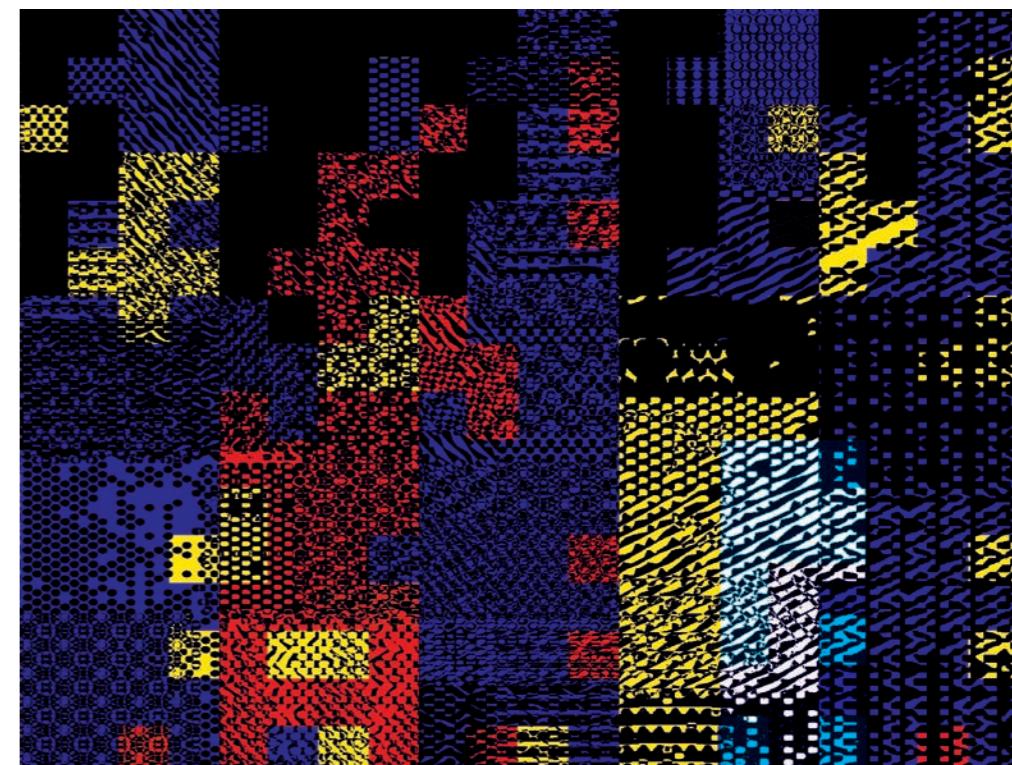
Kaotični tetris 5 / Chaotic tetris 5



Kaotični tetris 8 / Chaotic tetris 8



Kaotični tetris 6 / Chaotic tetris 6



Kaotični tetris 3 / Chaotic tetris 3